

履 歴 書

2025 年 4 月 24 日 現在

GRANDSENNE Jérémie					
グランセーヌ ジェレミー					
生年月日	1977 年	10 月	12 日生	(47歳) 男	
13 bis, avenue Philippe-Auguste 75011 Paris - France ・ ビザ ; 持っていません					WhatsApp: +33 6 60 68 37 50 jeremie@grandsenne.com www.grandsenne.com
年	月	学歴			
1997 ~ 1998	1997年 9 月 ~ 1998 6 月	アンリ4世校、パリ:ヒポカーニュ、フランスの最難関文学・歴史・哲学コース			
1998 ~ 2003	1998年 9 月 ~ 2003年 6 月	パリ第7大学、パリ: 文学修士号、研究費助成金、審査員のお祝いの言葉、最高賞			
2003 ~ 2004	2003年 9 月 ~ 2004年 6 月	パリ市庁舎美術ワークショップ、パリ: 美術学校準備クラス			
2004 ~ 2007	2004年 9 月 ~ 2007年 6 月	ヴィラアルソン国立美術学校 (Villa Arson)、ニース、フランス: 芸術の修士号			
2014 ~ 現在		自己学習: 日本語			
2015 ~ 現在		自己学習 - 計算機科学・プログラミング・ブロックチェーン			
2022 ~ 2023	2022年 9 月 ~ 2023年 6 月	ABKスクール、東京: 日本語			
		職歴			
1998 ~ 現在に至る	1998年 ~ 現在に至る	アーティスト: アートバーゼルパリを含む、70回の個展や展覧会 文学、エッセイ: 4冊の本・2つのブログ			
2006 ~ 2007	2006年 5 月 ~ 2007年 10 月	ソジャー (Songs of Joy & Happiness・SOJAH): 創業者、芸術監督、マネージャー			
2006 ~ 2009	2006年 6 月 ~ 2009年 6 月	ヴィラアルソン、ニス・ラフェミス、パリ・リジャー、パリ・美術館、ヴァランシエンヌ、フランス: 文学・映画講師、修士号審査委員、アート教師			
2008 ~ 2013	2008年 11 月 ~ 2013年 1 月	ラフォーレサンノン (La Forêt Sans Nom): 創業者、芸術監督、マネージャー			
2008 ~ 2017	2006年 6 月 ~ 2017年 6 月	ヴォーグ・カイエデュシネマ・雑誌・美術館: 映画・アート・文化評論家			
2013 ~ 2016	2013年 1 月 ~ 2016年 12 月	オージートアルパリ (Auditoire Paris): コンテンツライター、コピーライター、テクノロジーリエゾン			
2014 ~ 2016	2014年 1 月 ~ 2016年 月	ペクレールパリ (PeclersParis): 英語 - フランス語の翻訳者			
2014 ~ 2017	2014年 6 月 ~ 2017年 6 月	アイワントツバーイアートドットコム IWantToBuyArt.com: 創業者、CEO ウェブアプリケーション、アートのマーケットプレイス			

2015 ~ 2023	2015年 9月 ~ 2023年 5月	ユニバーサル ミュージック、ネットフリックス、パラマウント・ピクチャーズ・CBS : シリーズに登場する曲の作詞家
2017 ~ 2022	2017年 5月 ~ 2022年 12 月	分散型金融 (DeFi) における暗号通貨取引
2018 ~ 2019	2018年 3月 ~ 2019年 12月	コンセンシス (ConsenSys) + 欧州委員会 : 欧州連合ブロックチェーン監視団および フォーラム (European Union Blockchain Observatory & Forum) : コンテンツマネー ジャー、コミュニティマネージャー、リサーチ担当、レポート単独・分担執筆者
2019 ~ 2020	2019年7月 ~ 2020年9月	ソラミツ、東京 : 研究者および唯一のレポート著者、テクニカルライター、マー ケティング、コミュニケーション
2020 ~ 2021	2020年 9月 ~ 2021 年3月	ジエイオ・カピタル (DAO Capital) : 共同創設者、研究
2021	3 ~ 4	シャネル、パリ: コピーライター
2021	3 ~ 8	フェッチ・ドット・エーアイ (Fetch.ai)、ケンブリッジ、イギリス : 研究者、チームテクニカルリエゾン、テクニカルライター、マーケティング
2021	9 ~ 11	アリゼンと (Alizent)、パリ・マドリッド : ホワイトペーパー執筆 技術的およびマーケティング内容を含む資料、接続型サプライチェーン追跡
2021 ~ 2022	2021年 12月 ~ 2022 年 8月	芸術活動休職 (ビデオアート、AIアート、文学制作)
2022 ~ 2023	2022年 9月 ~ 2023 年6月	勉強休職 (ABK スクール、東京 : 日本語)
2023	9 ~ 12	映画監督アーヌ・シシエ: ウェブサイトデザイン・開発・ワードプレス
2023	9 ~ 12	自身のアートの作品のオンラインブティック : デザイン・開発・ワードプレス
2024	3 ~ 5	シャネル、パリ: 研究・分析業務・短期プロジェクト
2024 ~ 現在	2024年 9月 ~ 2025年 2月	ゴブランパリ (Gobelins Paris) : アート文化と視覚文化および映画の講師 モーションデザイン学士課程
2025	1 ~ 2	シャネル、パリ: 各部門アートディレクター全員向け社内プレゼン資料作成
2025	冬	カルロッタ (Carlotta)、パリ、三菱及び笹川日仏財団の助成により、ナンテール、 フランス、パリ、東京 : 映画本著者、出版予定
以上		

		言語能力
		日本語: 会話レベル (JLPT N3、5年間日本に住んでいました) 英語: ビジネスレベル フランス語: ネイティブ
		スキル
		ブロックチェーン技術に精通 AI: 良好な技術理解、専門性を深める能力、ツール (テキスト・画像) に熟練 金融技術: 一般的な理解と専門性を深める能力 プログラミング: 基礎～中級レベルの知識
		アート・映画・文学: 深い知識と専門的な理解 ファッション・ラグジュアリー業界の知識と感性
		自己PR
		ブロックチェーン (ConsenSys、Soramitsu、Fetch.ai) とアート (Art Basel Paris) の分野における専門知識を活かし、勤勉な姿勢、円滑かつ調和の取れた、効率的なチームリードとチームワークを大切にしています。また、優れた分析力を活かして、課題を解決し、人々を魅了するエレガントなソリューションと経験を創出します。 さらに、優れたコミュニケーション能力を活かし、口頭、書面、視覚的に効果的なメッセージを伝えることが得意です。 例えば、アート市場における可能性を広げるプロジェクトを立ち上げ、マネジメントしてきました。15カ国、4大陸から集まった100名以上のアーティストをマネジメントし、三菱商事を含む日本およびフランスのパートナーと提携し、5名のチームを指導しました。 これらの活動は、パリとドイツのライブツィヒでの展示会、国際的なデジタルエディションやアートマーケットプレイスを通じて展開されました (ラフォーレサンノン、2008-2013年、アイワントツバーイアートドットコム、2014-2017年)。 東京で5年間生活した経験を通じ、日本文化に対する深い理解と適応力を身に付けました。 柔軟性と協調性を発揮し、組織の目標達成に貢献できるポジションを目指しております。 志望: 創造性と戦略的決断力を活かし、プロジェクト開発、研究、知識伝達、芸術的責任、コンテンツ作成・執筆業務など、多様な挑戦的な役割を求めています。 分野: テクノロジー、ラグジュアリー、アート、社会的影響を与えるプロジェクト